

Danewerk / Haithabu Ausstellung

Weltkulturerbe



Nadine Fischer, Dirk Heidenreich, Maik Hinrichs,
Falk Ramcke, Jonas Ritt, Timo Zimmermann

Aufgabenstellung

Entwicklung eines Ausstellungskonzeptes für eine Wanderausstellung zur Bewerbung des Danewerks als Weltkulturerbe



Das Danewerk –

vom Befestigungswall zur kulturellen Begegnungsstätte



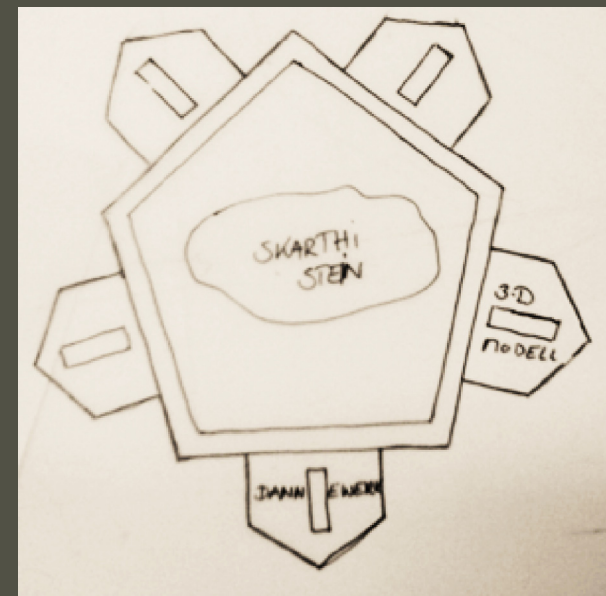
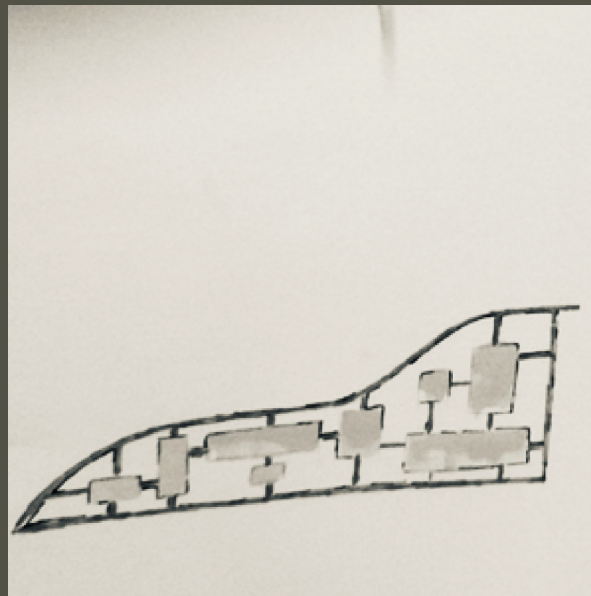
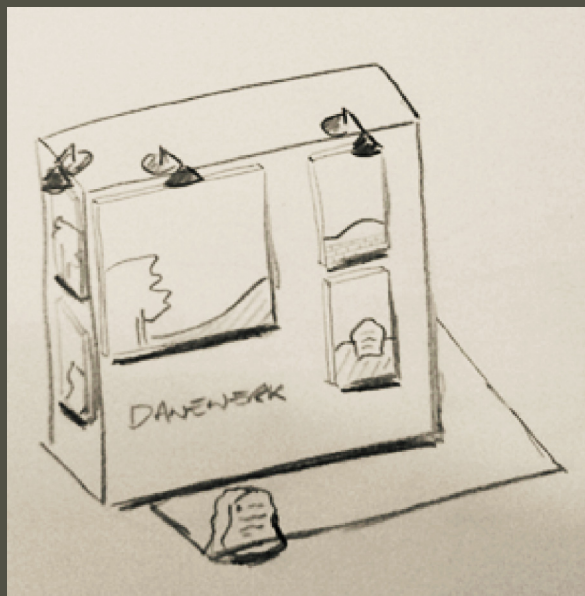
Der Skarði Stein - eine Replik, die in der Ausstellung eingebunden werden soll

Das Danewerk – vom Befestigungswall zur kulturellen Begegnungsstätte



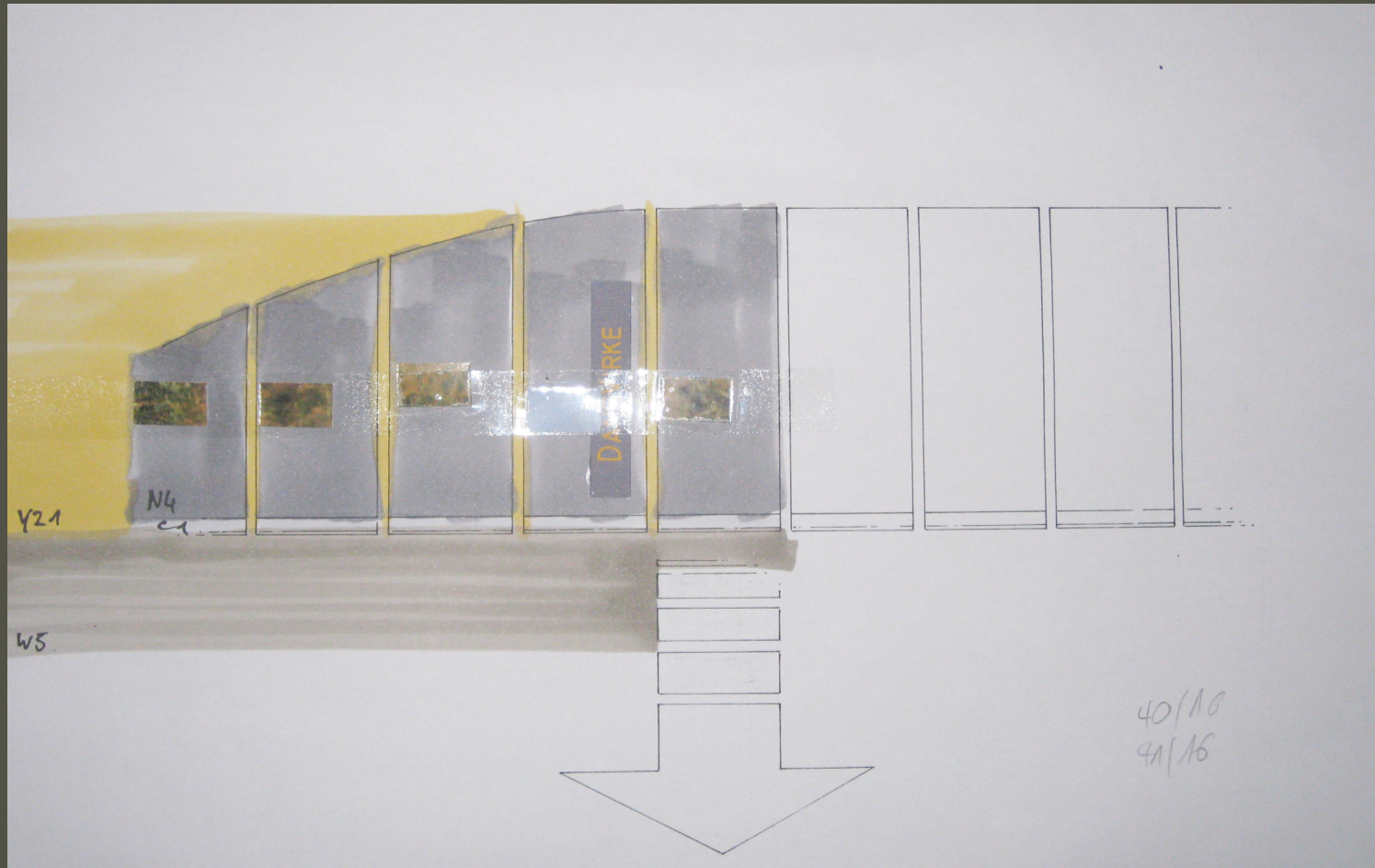
Ideenfindungsphase....

Skizzen



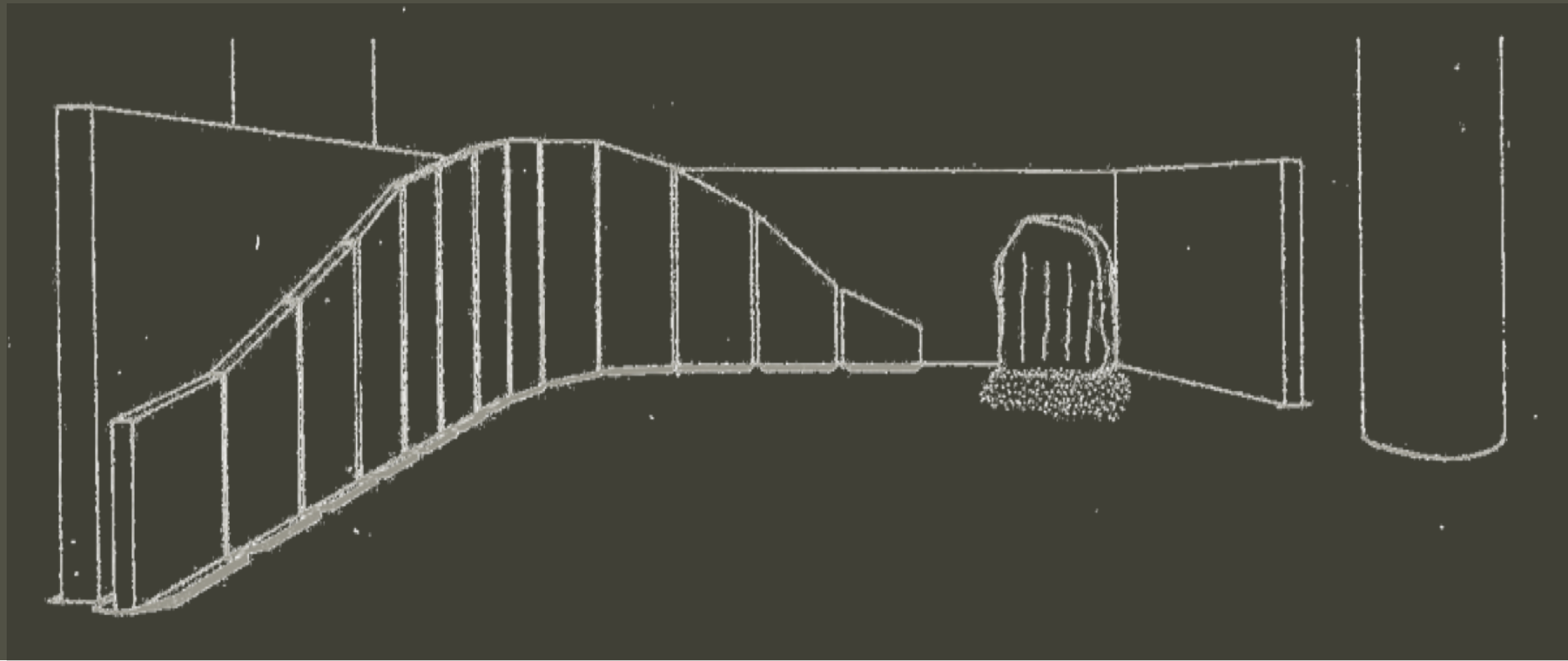
Entwicklungsphase ...

Zeichnungen Farbstudien, Beleuchtungskonzepte....



Entwicklungsphase ...

Räumliche Darstellung des Konzeptes



Entwurf - Arbeitsmodell



Entwurf - Fotomontage für den Ausstellungsort Brüssel



Im Kontrast mit den dunklen Flächen der Ausstellungstafeln wirken die Farben der Fotos besonders kräftig, die leuchtende Hintergrundwand fasst den Ausstellungsbereich zusammen. Die transluzente Lichtwand begrenzt den Raum, Ausstellungstafeln zeichnen die Form des Danewerks nach und bieten Fläche für die Fotoausstellung.



Ergebnis

Der Kontrast zwischen der leuchtenden Hintergrundwand und den frei davor stehenden dunklen Tafeln symbolisiert die vielen Brüche in der Nutzung des Danewerks durch Dänen und Deutsche im Laufe der Geschichte.